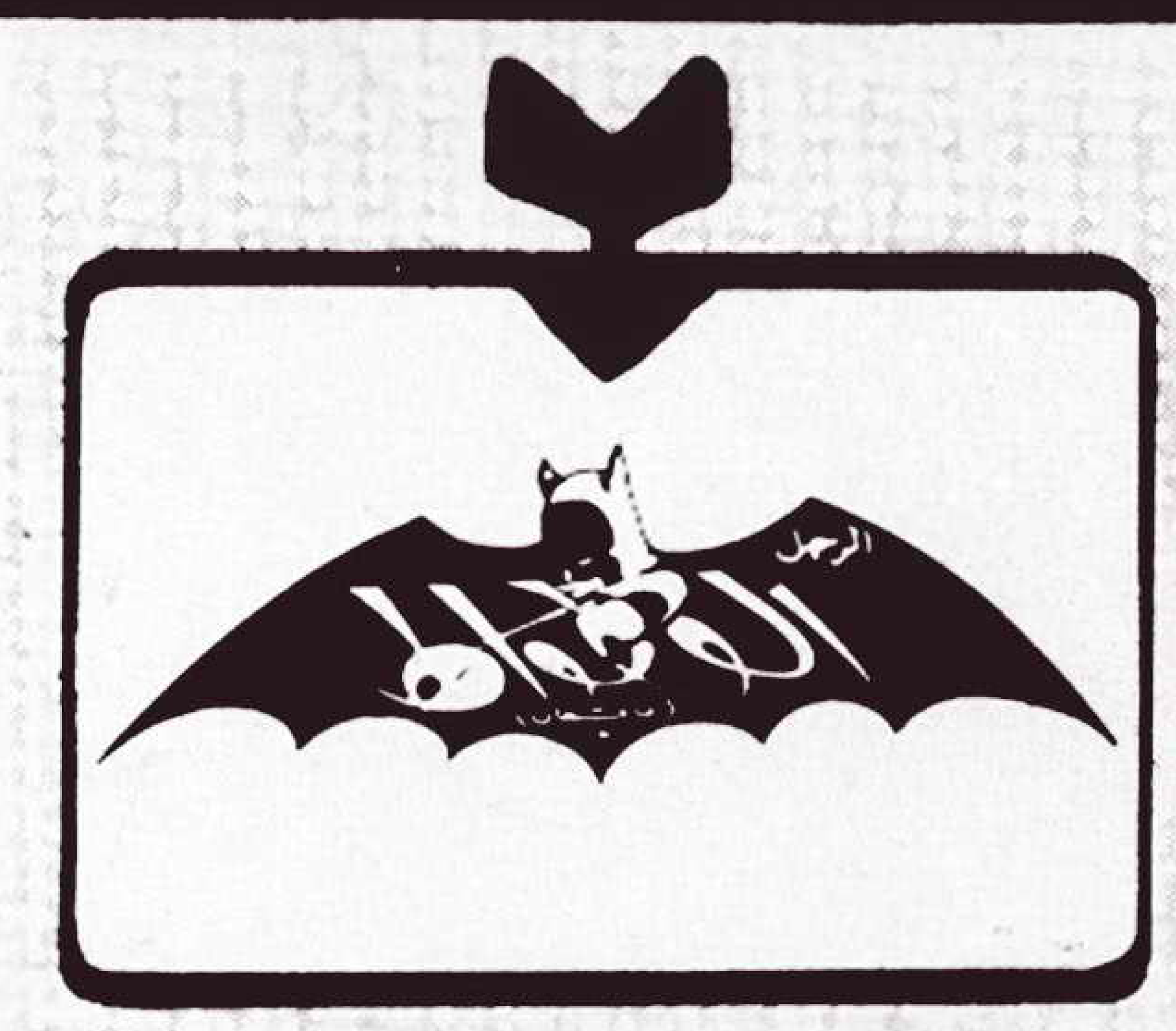


المغامرات المصوّرة
طارق
٤٢
الثمن
٧٥ ق.ل.
المطبوعات المصورة

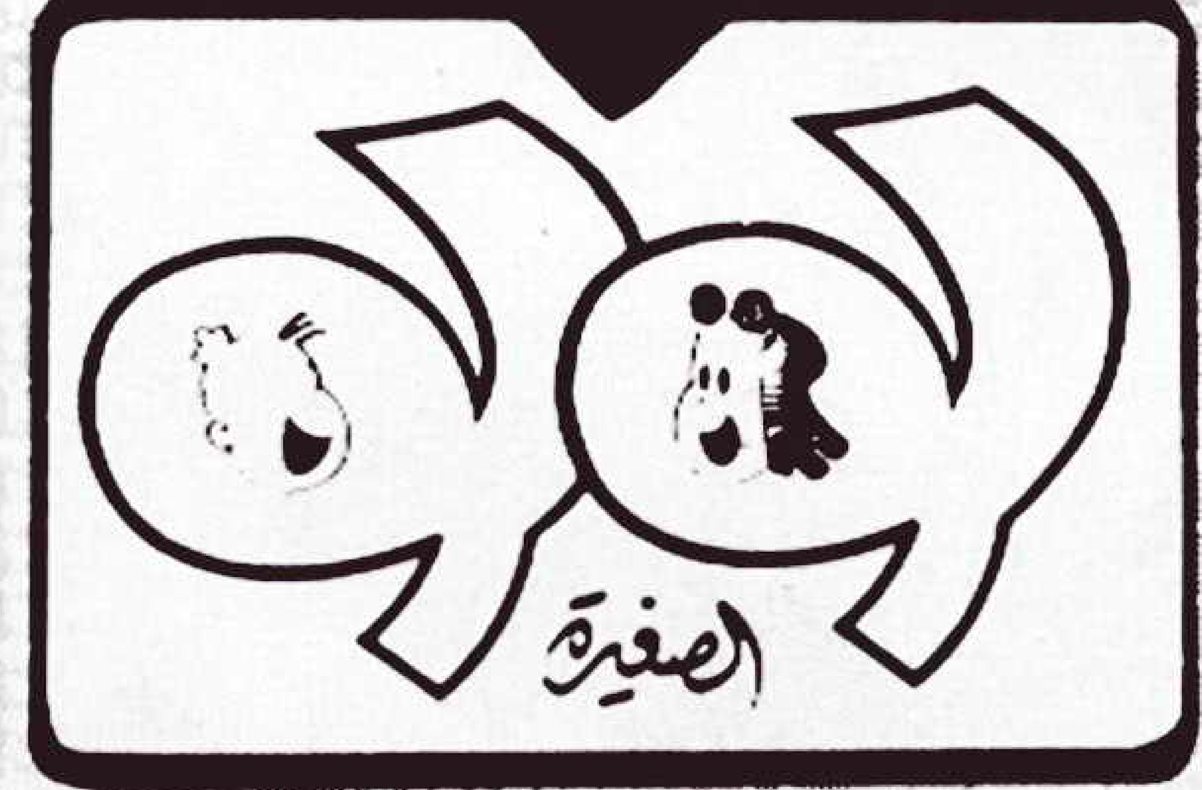
مِن مَنشُورات
دَار المطبُوعَات المصَوّرة











تباع في أرجاء العالم العربي

المغامرات المصوّرة

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصوّرة ش.م.ل

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة : ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير : ليلى شقال

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

لبنان : ٧٥ ق.ل ـ الجمهورية العربية السورية : ١٠٠ ق.س ـ العراق : ٧٠ فلسا ـ الاردن : ٧٠ فلسا ـ المملكة العربية السعودية : ١٫٢٥ ريال ـ البحرين : ١٠٠ فلس ـ قطر : ١ ريال ـ دبي وأبو ظبي : ١٫٥٠ درهم ـ الكويت : ١٠٠ فلس ـ السودان : ٧٠ مليما ـ جمهورية مصر العربية : ٧٠ مليما ـ ليبيا : ١٠ ق.ل ـ الجزائر : ٢ فرنك ـ تونس : ١٠٠ مليم ـ المغرب : ٢ درهم .

التحرير شارع الحمراء ـ مبنى مركز صباغ ـ بيروت

تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ ـ ص.ب ٤٩٦٦ ـ بيروت

تلغرافيا : سوبرمان

أخذ "طارق" و"عنتر" يعدان العدة للنوم مع اقتراب حلول الظلام حين مرّ بالقرب منهما رجل راكض مذعور ... وحين رآهما توقف وأطلق تحذيرًا ...

اذهبا ... قبل ان يمسك بكما الهونكر الشبح ...

الهونكر الشبح






يحتمل أن يكون حيواناً صغيراً !!
إحْتَمِ ... ثم نرى ما هو الذي يتحرّك على مقربة ...


إنتظرا وسوف تتأكدا من صحة كلامي !
ذاك هو الهونكر الشبح ...


وكان يشبه منظره الهونكر الصغير ... ولكنه كان يشع ... وكان في سيره يثير الرعب ...


لقد أخذ الطعام ... ولكن الأشباح لا تأكل !


هناك طريقة واحدة لمعرفة نوع هذا المخلوق !
لا ... إنه لا يموت ... ولكن إذا حاولت أذيته تموت قبيلتي !

وكيف تعلم ذلك ؟

"دارل" يقول هذا ... وهو الذي أشار الى الطريقة التي اوقفت الهونكر عن مهاجمتنا !!

نحن يا "عنتر" لم نر طيلة وجودنا في الوادي المفقود مثل هذا الهونكر!

هل هو حقيقة شبح ؟

منذ متى عرفتم بوجوده ؟

منذ ثمانية أيام فقط ... ومنذ ستة نضع له الطعام ...

وكل مساء ترسل القبيلة شخصاً للإطمئنان على أنه حصل على اللحم !!

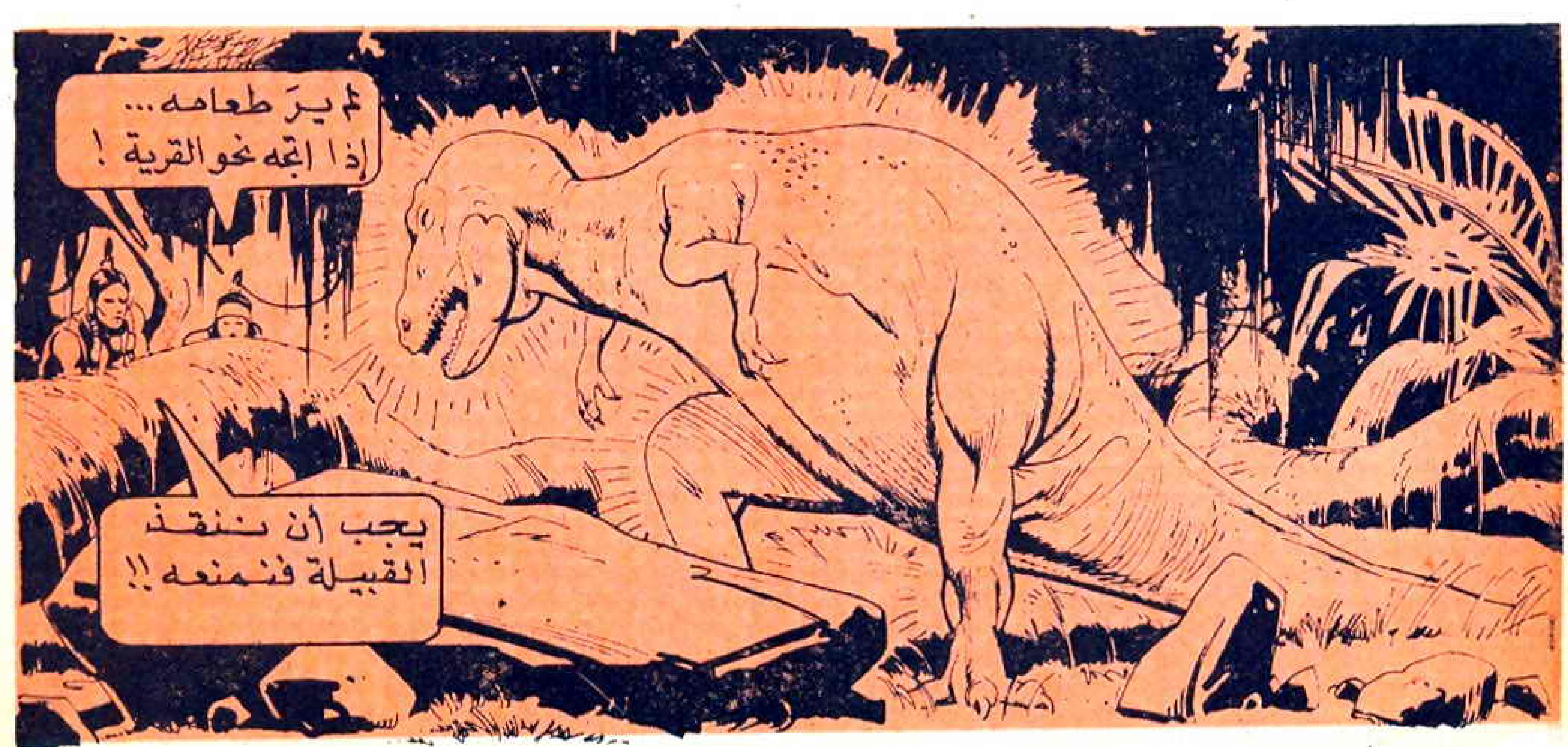



هذا كلام فارغ ... ذلك سيغضبه فيهاجمنا !!
سوف نحميكم ... رماحنا الصغيرة قتلت اكبر منه !!


لا شيءُ يقتل الهونكر الشبح !!
لنرى ماذا يحدث والا عليكم أن تصطادوا لأجله طيلة حياتكم !


ولمعرفة القبيلة بقوة سهام "طارق" و"عنتر" أذعنت لأمرهما...
إذا كان الرجل على صواب ... سيأتي الهونكر إلى هنا أولاً ...


ومن الغابة المظلمة ظهر الهونكر المشعّ... ومنظره المرعب جعل "طارق" و"عنتر" يرتجفان...


لم يرَ طعامه ... إذا اتجه نحو القرية !
يجب أن ننقذ القبيلة فنمنعه !!


وأطلق الهونكر صيحة غاضبة واستدار ...
إنه يتجه نحو الكهف ... اركض !


ومع وصوله دبّ الذعر في القبيلة ...
"دارل" على حق ... الهونكر سيقتلنا ...


وشاء سوء حظ أحد أفراد القبيلة أن يصاب بضربة من الهونكر ...
النجدة !


لا تنهض ... سهمي سيقتله ... أنظر ...


وأصاب السهم المسموم هدفه بدقة ولكن ...
الرمح الصغير لم يؤثر ... الهونكر مازال يتحرك !


السهم أصابه ... ولكنه لايزال على قيد الحياة ... لابدّ أنه شبح ... لا يمكننا قتله !
هم على حق !
لا تتكلّم كالطفل المذعور ... لابدّ من سبب لذلك !
ولكن قبل أن يقوم "طارق" و"عنتر" بأيّ بحثٍ آخر ...
هذا طعامك ... لن نعيد الكرة مطلقاً !
وبكلّ جشعٍ أخذ اللحمة واستدار ...
أصبح خارج مرمى سهامنا ... لابدّ أن السمّ قد فسد !
لا ... أنا صنعته حديثاً !



وأصابهما فشل السمّ بالحيرة فمضيا يتعقبان آثاره...
لحسن الحظ آثاره مازالت واضحة!
إنها تقود إلى داخل الكهف... ولكن كيف ندخل وسهامنا لا تؤثر فيه... إذا هاجمنا؟
سوف نقوم بالمجازفة... اتبعني!
وبكل حذر أخذا يتقدمان داخل الكهف...
إبقَ ملتصقاً بجدار الكهف إلى أن أرى ماذا وراء هذا المنعطف!
لا شيء... هل هذا هو مكمنه؟
الآثار تقود إلى هنا... لنتابع البحث!
وفي تلك الأثناء...
"دارل" أصاب حين قال أن الهونكر يريد الطعام والآن "دارل" يقول أن الهونكر يريد المزيد، وقتل الغريبين!


لا ... مرة "دارل" حاول ان يكون الزعيم... ولكن بصفتي الزعيم أقول أن الغريبين أرادا مساعدتنا!
ماهو رايكم ؟


يحتمل ان "دارل" يصلح اكثر ان يكون زعيمنا.. إذا لم نقتل الغريبين الهونكر سيقتلنا!
أنظروا ... لقد عاد الغريبان.. بشكل شبحين !!

"طارق"... لماذا يتصرفون هكذا؟
لست أدري ...


أنتما تشعان مثل الهونكر الشبح !
أنتما شبحان !
إنه على صواب... ولكن ماهو السبب ؟


أنظر... حين أحك ذراعي ويزول الغبار يتوقف الإشعاع ... والغبار مصدره كهف الهونكر... أي أن الغبار هو سبب الإشعاع !


لا... نحن لسنا من الأشباح... ولكننا كنا على خطأ، اتركوا الطعام للهونكر !
لماذا غيّر رأيه "طارق"، هل بدأ يعتقد بالهونكر الشبح ؟


وفي المساء كان "طارق" و"عنتر" يراقبان الهونكر العجيب يأخذ طعامه...
هذا هو هدفي... ظهور الهونكر كي نتبعه !!


ولكننا نعلم إلى اين يذهب !
لا... لم يكن هناك حين كنا... لنتبعه بهدوء !!


وبعد فترة من السّير فجأة...


لقد أصيب كاحلي !!
إسترح قليلاً وستكون بخير !


ولكن خلال هنيهات كان الهونكر يهاجمهما...
آه !!
ولكن "طارق" صمد وأخذ يطعنه بمديته...
تدحرج بعيداً !
لا يمكننا إيذاءه... أنقذ نفسك!
شعرت بأن النصل غاص... ولكن لم يخرج منه دم... ولم يشعر بألم!
هل يمكنك أن تسير أم أتبعه وحدي ؟
تتبعه ؟ هل فقدت عقلك... لا شئ يؤثر به وتريد أن تتبعه !!


وبعد عدة دقائق كانت المطاردة الجسورة قد بدأت ...
مازلت أرجو أن لا نعثر على الهونكر الذي لا نستطيع قتله!
لقد اختفى... ولكن أنظر أين ؟
مستحيل... اثاره تقود إلى هذه الهضبة ولكنه غير موجود هنا... كيف اختفى... لايوجد طريق يستطيع الهونكر سلوكها للخروج سوى التي جاء منها...
ونحن نعلم أنه لم يفعل ذلك... وأنا أعلم لماذا لم يتأثر بضربات مديتي وكيف اختفى من هنا!
وفي اليوم التالي..
هذا المساء سوف أنهي تهديد الهونكر... من يساعدني ؟
لا أحد... ذلك سيجلب الأذى لنا جميعًا!


لقد قدّمنا له الكفاية... وإذا كان باستطاعتهما إيقاف...
أبعدوا الغريبين... أو يهاجمنا الهونكر ثانية!


"دارل" صدق من قبل وهو صادق الآن... الموت للغريبين!
أركض يا "عنتر"!


وأخذ رجال الكهف يقذفون "طارد" و"عنتر" برماحهم...
وتجازف بحياتك... لماذا؟
لنعثر على مخبأ... ثم أحاول الوصول إلى زعيمهم!!


وبعد فترة...
جازفت بالعودة إلى كهفك لأني بحاجة لشاهد لما سيحدث للهونكر!


ولنصف ساعة انتظروا، ثم وصل الهونكر الشبح...
لقد جاء!


وما أن تناول الهونكر قطعة اللحم حتى تقدم منه "طارق" و"عنتر"..


الآن يا "عنتر" اقذفه بالشبكة!
ولكن إذا كنا على خطأ...


شد بقوة ... وأنا سأهاجمه !
"طارق" انتبه ... السهم المسموم فشل من قبل والمدية أيضًا !


وبكل جرأة أخذ "طارق" يضرب الجلد المشع بمديته وكان جذب "عنتر" للشبكة بقوة يمنع مخالب الهونكر من الوصول إلى "طارق"...


الجلد بدأ يتمزق... والآن ستشاهدان صحة كلامي!

إنسان داخل جلد الهونكر، ساعدني لنتعرف من هو الذي خدع قبيلتك !

هذا هو السبب الذي من أجله لم يؤثر السهم المسموم أو المدية ... كان الجلد يحميه !!

لنسحبه !







ملكة الثلج

في ليلة باردة شديدة الصقيع ، وفي علّية فقيرة صغيرة تتسع لشخصين فقط ، جلس طفلان وقد اخذتهما الدهشة من وزير ملكة الثلج البارد الذى اراد أن يشترى أحجة الورد خاصتهما والتى تزهر طالما أن صاحباها سعيدان .

ورفض الولدان أن يتخليا عن الأحجة ،وبينما يحتسيان الشاى مع جدتهما ويستمعان الحكايات اذا بملكة الثلج تصل على هبة ريح باردة وتقترح ان تتبنى الصبي "كاى" وعندما رفض هذا الأخير حاولت أن تختبر شجاعته وتتحداه بان يقبلها فيفعل ذلك ويتحول قلبه الى قطعة من الجليد . عندها ماتت احجة الورد وغادر "كاى" خفية منزله ولحق بملكة الثلج حالما دعته اليها .

وتنطلق "جردا" شقيقة "كاى" في رحلة الى المتجمد الشمالي بحثا عن ملكة الثلج لتعيد شقيقها "كاى" الى منزله . وفي طريقها عاشت عدة مغامرات خطيرة نجت منها بمساعدة غرابين وأمير وأميرة ولصة وأيل راوية الحكايات وعلبة موسيقى . بينما كان وزير ملكة الثلج يحاول تغشيلها .

واخيرا تصل "جردا" الى قصر ملكة الثلج ، الا انها تجد كاى مثلجا مثل قطعة من الجليد . هل ستستطيع انقاذه ؟ هل ستحظى برؤية جدتها مرة ثانية ، ماذا ستفعل ملكة الثلج لتوقفها ؟

تعال واكتشف ذلك بنفسك ،هناك الحان مرحة ، اشعار مقفاة ، رقصات وكثير من الحركة .

تعرض هذه التمثيلية الغنائية على مسرح مدرسة الجالية الامريكية ابتداء من ١٩ آذار حتى ٢٣ آذار ١٩٧٥ — تباع التذاكر في مكتبة المدرسة خلف السفارة البريطانية — بيروت .

من أسلحة الإنسان البدائية



الحبل النباتي والحبل الحيواني

إعداد : سمير سليمان

استخدم الانسان منذ أقدم العصور عرائش الادغال وأعضائها اللينة المتدلية منها في أمور شتى تبعا لاحتياجاته وضرورات عيشه • فعندما أراد الاختباء من أعدائه كان يتسلق هذه العرائش متخفيا في حمى أغصان الاشجار العالية السامقة • كما تبين لانسان ما قبل التاريخ أن هذه العرائش يمكن أن تحاك وتجدل لتتحول الى سياج للكهوف والمنازل •

وبعد تلك المرحله بزمن غير قصير ، وعندما أكتشف الانسان أنواعا جديدة من الطعام ، استخدمت تلك العرائش لتجدل منها شباك صغيرة واشراك لصيد الاسماك •

غير أن تلك العرائش كانت غالبا صلبة قاسية يحتاج معها الانسان الى تليينها بنقعها فترة من الوقت في الماء • ثم تم فيما بعد تحويل هذه الاغصان المعرشة الى خيوط منفصلة •• وهذه الاخيرة

بدورها يمكن جدلها وحياكتها لتصبح أوتارا لاقواس الحـــرب أو لـــلالات الموسيقية • على أن الوتر البدائي هذا استعمل فـــي صناعة شبـــاك خاصة تستخدم في صيد الطيور؟ كما صنعت منـــه مصائـــد للارانـــب والطرائـــد الصغيرة •

وبعد أن تعلم الانسان كيفية معالجـــة جلود الحيوانات ودبغها ، وجد بـــأن الحبل الجلدي المصنـــوع من رقائـــق دقيقة مسلوخة من جلـــود الحيوانات المدبوغة ، يشكل بديلا ممتازا للحبال القديمة لانه أقوى منها وأشد متانـــة ولذلـــك استعملـــه فـــي القبض على الحيوانات البرية الجامحة حية •

على أن هناك نوعـــا آخر من أنـــواع الاسلحة البدائية هو : المقلاع ، لكنه يختلف في شكله عن المقلاع المعروف في بلادنا • فهو يتألف من ثلاث كرات موصولة بعضها ببعض بواسطة أوتار جلدية متينة تتجمع في نقطة واحـــدة وقد يصل طول كل منها الى بضعـــة أقدام • وعندما يرى الصياد طريدته يحمـــل احدى هـــذه الكرات ويديـــر الاخرى حول رأسه • وعندما يختزن هذا السلاح « الدائـــر » قوة كافيـــة يفلت الصياد الكرة ويتركها تطير في اتجاه الطريدة •

ولا زالت هذه المقالع تستخدم فـــي أميركا الجنوبية مـــن قبل السكـــان البدائيين للصيد •

لكن بعض قبائـــل الاسكيمو تستخدم مقلاعا آخر ذا خيوط عديدة لالتقـــاط العصافير • أما فـــي بعض المناطـــق الافريقية فان القبائل البدائية تستعمل لهذه الغاية مقلاعا ذا حبل واحد ـــ •• وهو الشكل الاكثر قدما لهذا النوع من الاسلحة •

ومن بين الاسلحة التـــي استعملهـــا الانسان القديم ما يسمى في بلادنـــا « النقيفة » أو « النقافة » وهي تتألف من قوس خشبي مثلث الشكل يربـــط من طرفيه بوتر مطاطي أو نباتي فـــي وسط جيب يضع فيه الصياد حصـــاة مالسة • حتى اذا ما شد الوتر وأفلت الجيب انقذفت الحصاة هائلة لتصدم الهدف• وقد استعملت « النقيفـــة » هذه كسلاح حربي على مدى عـــدة آلاف مـــن السنين •

وبعـــد ان تعلـــم الانسان تدجيـــن الحيوانات في مرحلة متقدمة ، وبعد أن اصبح في طور رعـــي الماشية راح يستخدم الحبل الجلدي في صناعـــة السياط • وربمـــا استعملت السياط أساسا لتكون قطعة مـــن قطع المقالع السهلـــة الحمل أو أرسنة تربط بهـــا الماشية التي يخشى فرارها • ولعـــل الانسان القديم اكتشف أنـــه بالتلويح بالسوط يستطيع أن يفرض على غريمه اطاعة أوامره•••• ويحدثنا التاريخ ان بعض الشعوب القديمة استعملت السوط أحيانا ليكون سلاحا قاتلا كالسيف •

غزاة النهر !

لا... لم يكن ذلك صوت هونكر طائر... فماذا كان ؟

خيّم "طارق" و"عنتر" بالقرب من نهر عريض وسرعان ما استغرقا في نوم عميق ولكن "عنتر" استيقظ فجأة على صوت حركة...










هراوة ... لابدّ أن القبيلة التي تعيش على مقربة من هنا قد خطفته !


ولكن لماذا ؟ فهم لم يهاجمونا رغم ممانعتهم من اقترابنا منهم !


وبكل تصميم توجّه "طارق" إلى الكهف وحين اقترب ...
هل رأيتم رفيقي؟ أين هو ؟
اقتلوا الغريب ... كل الغرباء أعداء لنا !!


وأمام الرماح المنهالة استدار "طارق" وهرب ...
إذا كان "عنتر" عندهم لن يعيدوه بدون قتال !


وفي تلك الأثناء عبر النهر ...
أخبرنا عن طريقة سالمة لنصل إلى سكان الكهف أو نقتلك !


يحتمل إذا تولّيت قيادتهم أن تسنح لي فرصة فأهرب والتحق ثانية بطارق" !


إنه لا يتكلّم.. اقتلوه !
لا... هناك طريقة ولكن لا يمكنكم العثور عليها في الظلام إلّا إذا تولّيت قيادتكم !

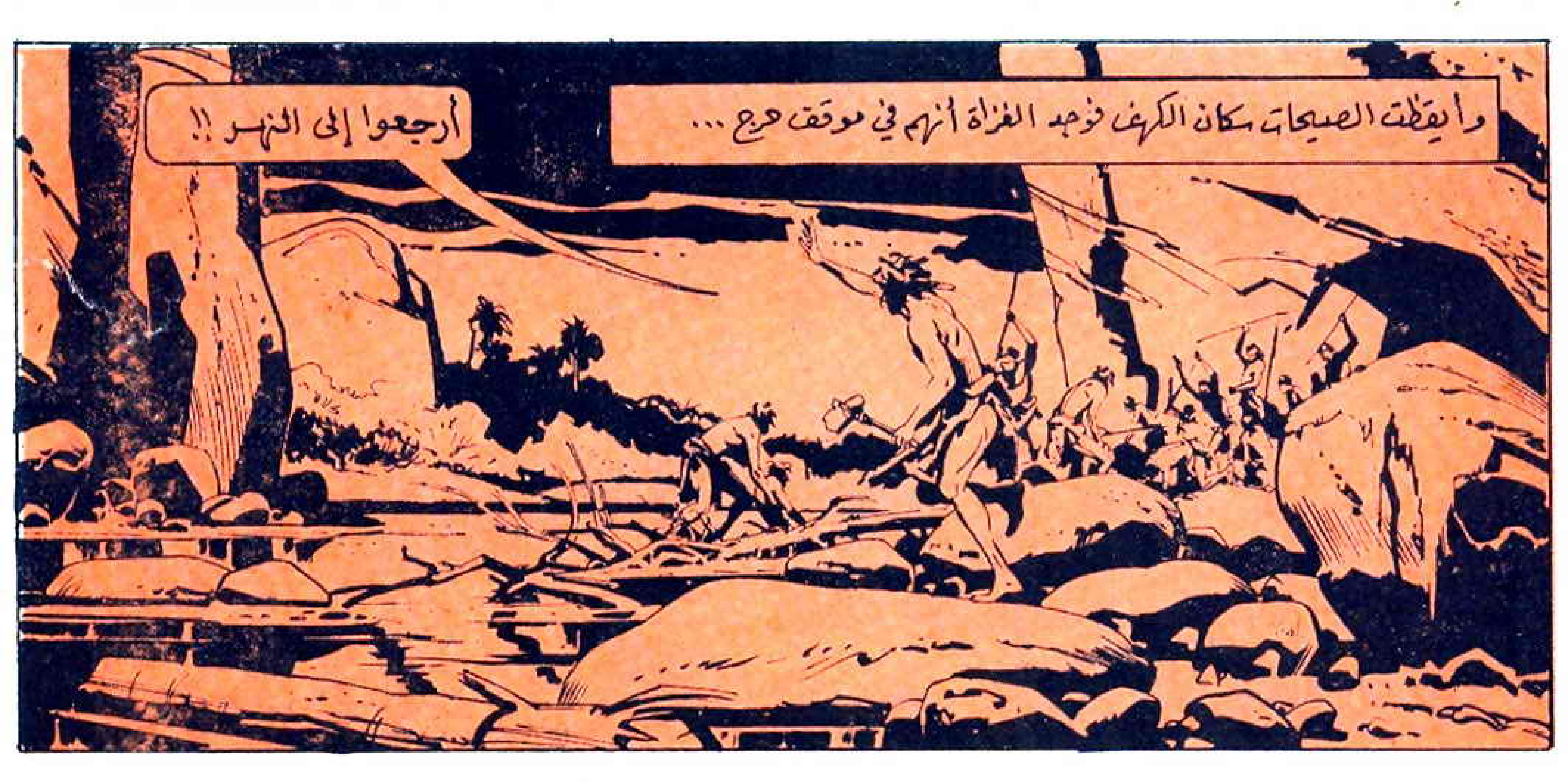

وفي ذلك المسار لم يكن يعكّر صفو السكون سوى صوت التجذيف ...


من هنا !


الآن إذا وصلت الأشجار...


ولكن قبل أن يبتعد "عنتر" أصيب بهراوة...


وفيما كان أحد الغزاة يمسك "بعنتر"
هاجم الباقون الكهف...


وأيقظت الصيحات سكان الكهف فوجد الغزاة أنهم في موقف حرج...
أرجعوا إلى النهر !!


آهه !!


وفي اليوم التالي استيقظ "عنتر" أمام وجوه كلها عداء..
أنت لم ترشدنا إلى الطريق
الصحيح ... الآن سنقتلك !!

مهلاً ... أنا أعرف أسراراً هامة جداً ... أعرف كيف أشعل النار ... وأن أزوّدكم بمشاعل تخيف مهاجميكم !

دعنا نرى ذلك !!

سوف اريكم النار ... ولكن لا يمكنني أن أعلم كيف لا تصابوا باللعنة !






ولكن قبل أن تختفي الضحكات الساخرة كان هونكر آكل اللحوم قد اقترب منهم...


أهربوا قبل أن يقتلنا جميعًا !


النجدة !
هذا السهم سوف يظهر لهم قوتي...


وبسرعة فعل السم فعله...
ي ! ي ! ي !


الرمح الصغير قتل الهونكر الضخم !
حسناً... الآن يمكنك أن تساعدنا !


ولكن كيف نصل إلى الغزاة ؟
تلك الجذوع ستحملنا إليهم !


لنتعاون معًا ونصنع طوافة !


وفي اليوم التالي أطلقت صيحة تحذير ...
انظروا من يتجه نحونا !


ولكن قبل أن يصلوا هاجمهم هونكر مائي ...
تمسكوا جيدًا !


وأطلق "طارق" سهمًا نحو الفك المفتوح...


وعلى الفور بدأ الهونكر يغوص...


وما أن وصلت الطوافة إلى الضفة حتى أسرع سكان النهر لمواجهة المهاجمين...
لنعيدهم إلى النهر!


هذا هو "طارق"!


ولكن في معمعة القتال وحيثما "عنتر" يسرع نحو "طارق"..
لا أحد سوف يمنعني من إنقاذ "عنتر"... يجب أن أصل إليه بسرعة!


لا ... قف !


هذا صوت "عنتر" !
نعم ... أنا عنتر"


كنت بحاجة لسكان الكهف لأصل إليك !
ولكن يجب الآن أن نهرب منهما معًا !!


أنا أعرف السبيل ، اعطني المشعل !


العشب جاف ... ولا بدّ أن يحترق بسرعة ويخفي هربنا !


أنظروا، إنهم يأخذون الطوافة يجب أن نوقفهم !


ولكن النيران حدّت من هجومهم...
لنقذفهم برماحنا!


النيران بدأت تخمد !
جذف بقوة !


ومع ابتعاد الطوافة استمرّ القتال بشدّة...


وبعد أن أصبحا بمنأى من الرماح...
لنتأكد المرة المقبلة أن نخيّم في مكان بعيد عن قبيلتين مختلفتين !
وأن لا ننفصل مرّة أخرى!
النهاية

هذه هي الأشياء الثلاثة التي أرسلناها بالبريد للأصدقاء الذين طلبوا الإنضمام إلى

نادي مونوران

واستوفوا جميع الشروط

الهدية

MonOran

شارة النادي التي تعلقها على صدرك



بطاقة العضوية التي تحتفظ بها في مكان أمين .

انت الآن عضو في نادى مونوران . ماذا سيحدث بعد ذلك ؟ سنبدأ في الاسبوع المقبل بنشر أفضل انتاج الاعضاء ، وكل عضو ننشر انتاجه يفوز بهدية يستلمها أيضا بالبريد . اذا كنت لم ترسل لنا شيئا من انتاجك حتى الآن فاسرع وافعل ذلك ولا تنس ان تكتب على رسالتك رقم العضوية المدوّن في بطاقتك .

الى قرائنا في دولة الامارات العربية ، قطر ، البحرين وليبيا الذين طلبوا الانضمام الى النادى : نأسف لأن مونوران لم يوزع بعد في بلدانكم العزيزة ،لذلك لن نستطيع موافاتكم بشارة النادى ولا ببطاقة العضوية ولكن ارضاء لكم وتقديرا لاهتمامكم بمونوران أرسلنا لكم الهديّة بالبريد . كما أنكم ستكونوا اعضاء شرف في النادى أى أننا سنقبل اشتراككم في مسابقات مونوران وننشر انتاجكم اذا كان جيّدا ، ونأمل في القريب العاجل أن يوزع مونوران في بلدانكم .

أعضاء نادي مونوران

رقم العضوية : ل/١
الاسم : جمال طوقان
العمر : ٨ سنوات
العنوان : ص.ب. ٥٩٦٢ ـ بيروت
بيروت ـ لبنان
الهوايات : الرياضة والرسم وزيارة الاثارات
الهوايات : المراسلة والرحلات

رقم العضوية : ل/٢
الاسم : سليم عمر لتاع
العمر : ١٣ سنة
العنوان : مطاحن لتاع اخوان
شارع المطران ـ صيدا ، لبنان
الهوايات : جمع الطوابع والمراسلة

رقم العضوية : ل/٣
الاسم : ناصر حسن منصور
العمر : ١٤ سنة
العنوان : برج حمود ـ حيّ النبعة ـ
قرب حاوز الماء ـ ملك حسن الشاعر

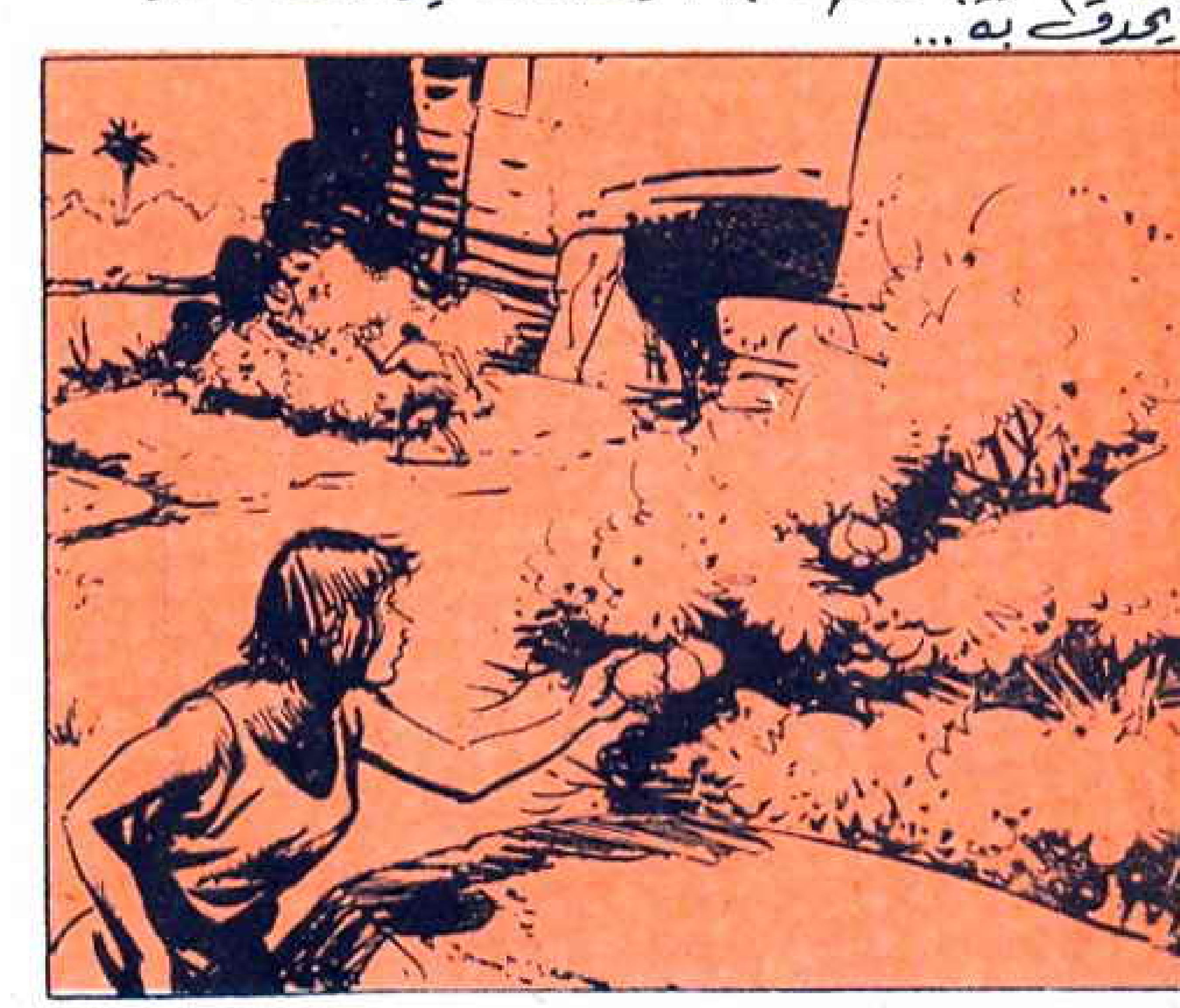
رقم العضوية : س/١
الاسم : عبد الغني حسين غالب
العنوان : وزارة الحج والاوقاف ـ بواسطة
حسين غالب ـ الطائف ـ السعودية
الهوايات : الطرائف ، الرحلات ، السينما ، الاشعار ،زيارة الاثارات .

رقم العضوية : ك/١
الاسم : ناصر هلال سعد السعد
العمر : ١٢ سنة
العنوان : شارع ١٤ ـ منزل ٢ ـ قطعة ١ ـ
التارسية ـ الكويت
الهوايات : القراءة ـ المباريات ـ الرياضة

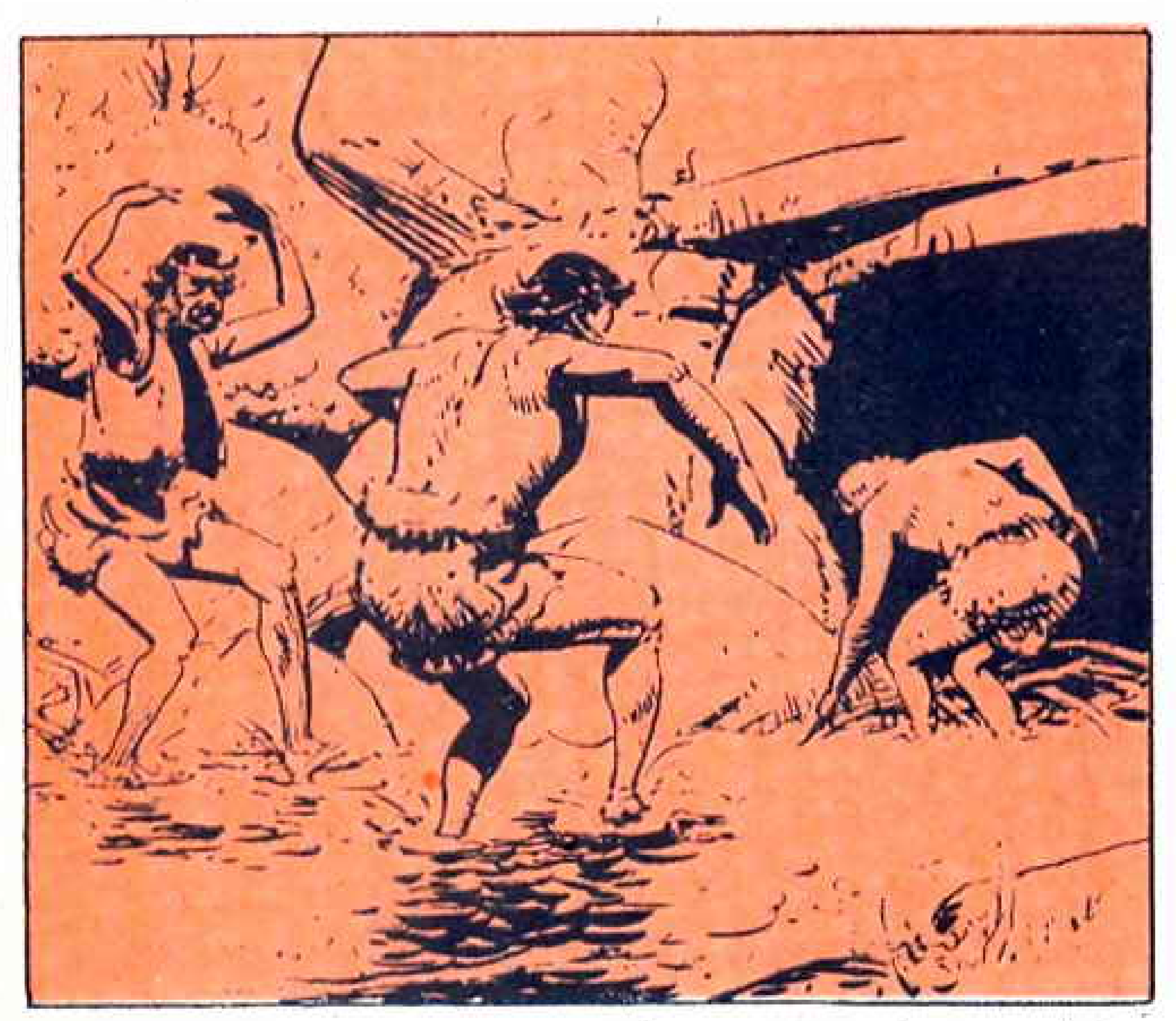
المغامر!



وحتى في النهار لم تكن القبيلة تجرؤ على الابتعاد عن كهفها فالطعام قريب والكهف ملجأ أمين ... أما غير ذلك فالخطر يحدق به ...



وذات يوم فاض النهر ... ودخلت المياه إلى الكهف ...



وفي ذلك المساء لم يستطع الحارس إشعال النار المياه المرتفعة كانت تطفئها ...



وبخمود النيران لم يعد هناك ما يخيف النمر فانقض مهاجمًا ...



وعلى الفور ركض رجل يدعى "زارل" حاملاً رمحه نحو النهر...



وحين استدار النمر نحوه وهاجمه بادره "زارل" بطعنة من رمحه...



وأخبر "زارل" قبيلته أن الخطر مازال قائماً، وأنهم يجب أن يعثروا على مكان آخر... فسخرت القبيلة منه فهي لا تعرف مكاناً أفضل...



وفي اليوم التالي قرر أن يبحث "زارل" المغامر بمفرده ورغم تحذير شيوخ قبيلته انطلق...

"فزارل" يملك ميزة يفتقد إليها الآخرون وهي التصميم ومع ابتعاده كان المسنون يعتقدون أن هذه آخر مرة سيرونه فيها...



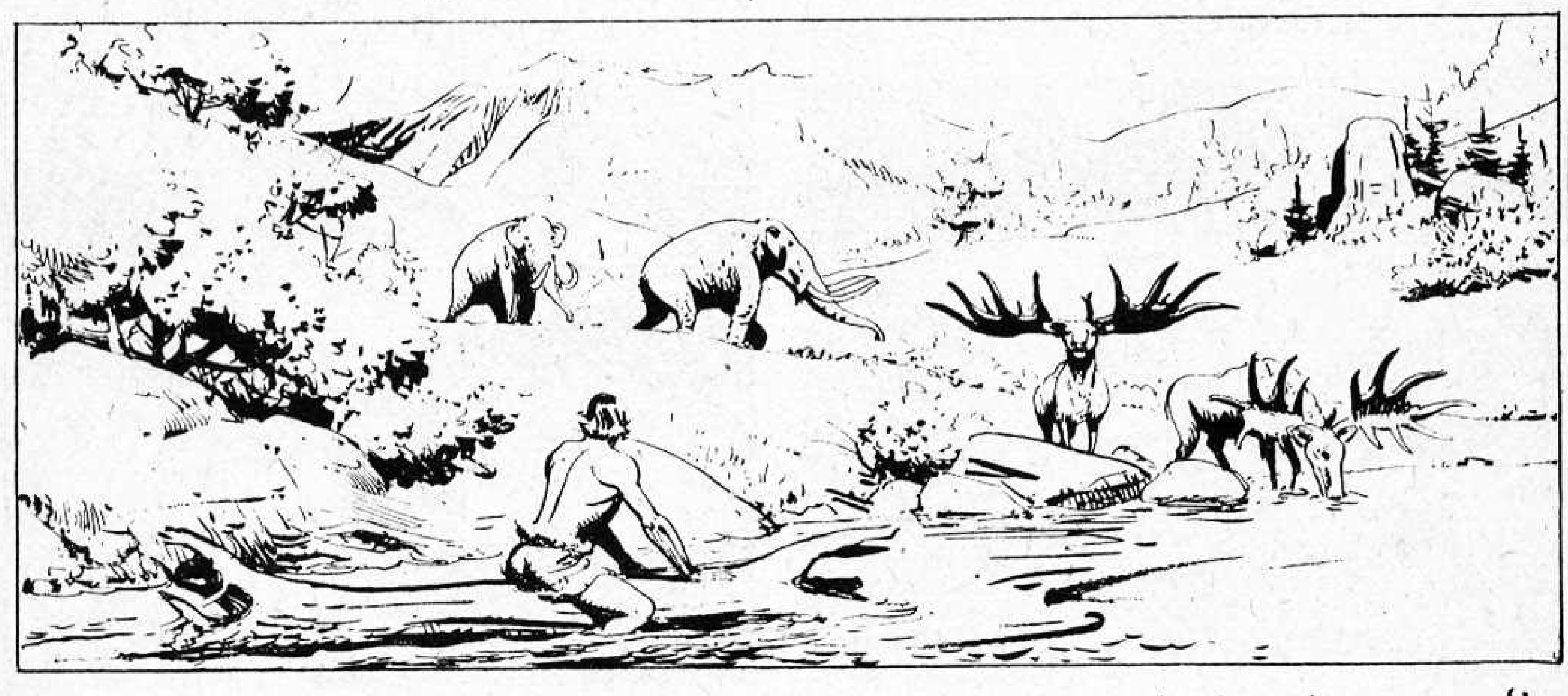
وبعد فترة سمع زئير هدير الشلال ورعشة أخذت تزداد فتذكر كلام شيوخ قبيلته وتحذيراتهم ...



ولكن رغم خوفه ظل مسيطراً على أعصابه وأخذ يتجنب الصخور ...



وبعد فترة وقد عبر الشلالات بسلام ... وصل إلى منطقة سهلة ... وشاهد الطرائد فيها تسرح آمنة ...



وفجأة شاهد هدفه فأسرع نحو الكهف ...
كهف مرتفع لا يمكن لمياه النهر في الفياضانات أن تصل إليه ...



وفيما هو يستكشف أعماقه سمع صيحة غاضبة ...



وهاجم الدب بضراوة ولكن المقاتل الجسور استطاع أن يتجنب مخالبه الحادة وأن يطعنه ...





... طعنة قاتلة ...



ورجع "زارك" إلى حيث قبيلته ... التي أصيبت بالذهول للوهلة الأولى ثم لم تلبث أن عمها السرور ...

والآن بعد أن تأكدوا من أن باستطاعتهم أن يغادروا الكهف ولا يموتون أخذوا يتبعون "زارك" ...



والآن باستطاعة "زارك" أن يبتسم ... فمغامرته الجسورة أدت إلى إيجاد حياة أفضل لقبيلته ... وما هذه المغامرة الجسورة إلا خطوة من خطوات جسورة قام بها الإنسان إلى أن وصل إلى الرفاهية التي هو عليها الآن ...





التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجّلناها لكم
حكايات ستّي
في هذه السلسلة (٤ اسطوانات)
١- ياجارنا يابوعلي
٢- يابياع العنبية
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٣- الطير الأخضر
٤- قمر وسمر
ترويها: منى خولي
أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ اسطوانات)
٩ أغاني للصغار (أسطوانتان في ألبوم)
صدرت كلها عن
دار المطبوعات المصورة
تلفون ٣٤٠١٩٦/٣٤٠٤١٠ - ص.ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان

٤ أسطوانات جديدة ...



... تضيفها إلى الأسطوانات السابقة

حكايات ستي ١
العنزة والعنوزية
خالتي بهجة وأبو زهرة

حكايات ستي ٢

حكايات ستي ٣

حكايات ستي ٤

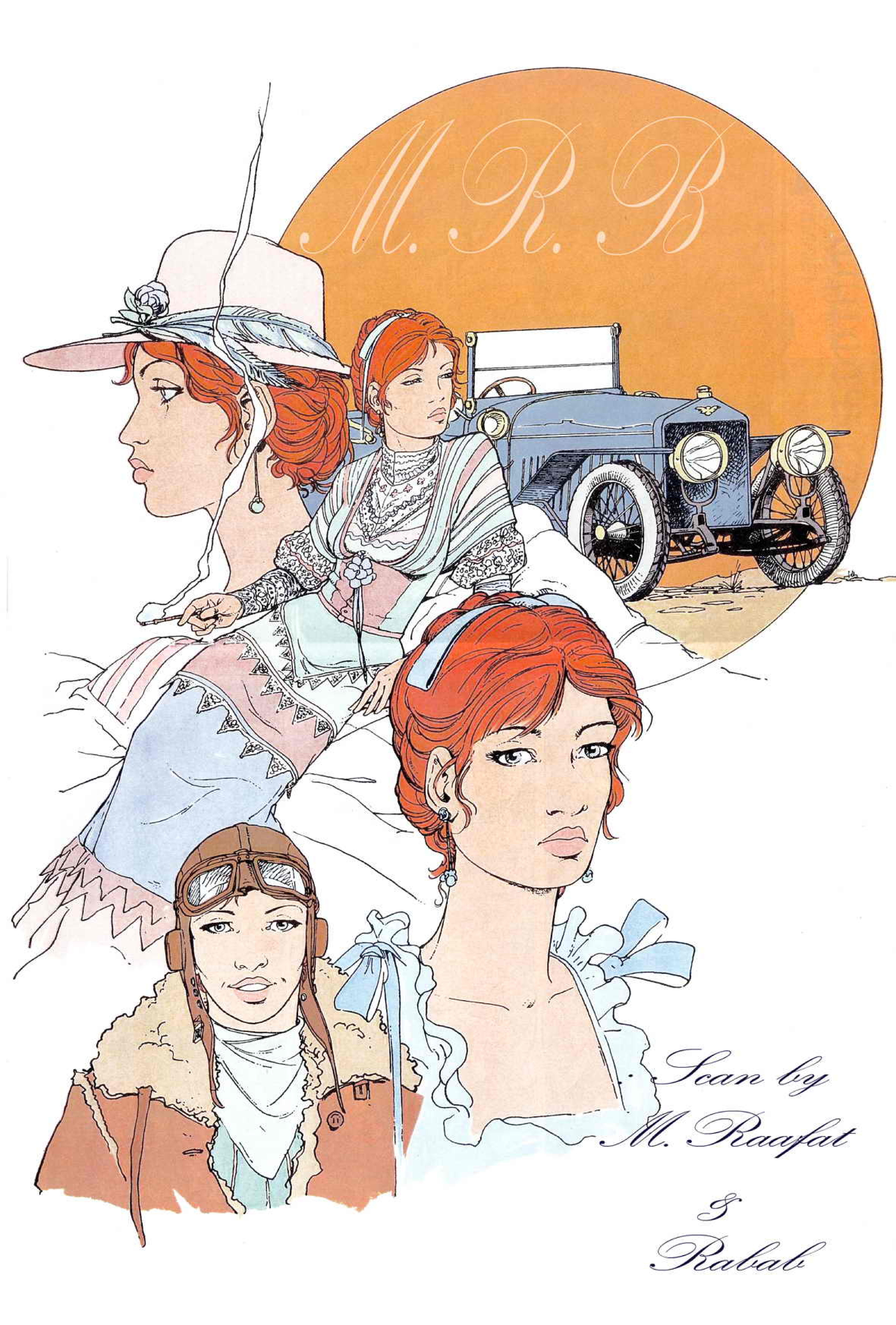
٩ أغان للصغار
في اسطوانتين

فيليبس

أطلبها من: دار المطبوعات المصوّرة شارع الحمراء - مركز صبّاغ - بيروت - تلفون: ٣٤٠٤١٠

طارق رقم ٤٢

١٩٧٥/٣/١٣


M. R. B
Scan by
M. Raafat
&
Rabab


ARAB COMICS